

Por si no lo sabiasSomos a alumnos de segundo Ciclo de la E.P N ° 8 Almafuerte de la localidad de Roosevelt y te vamos a contar las respuestas a diferentes interrogantes que se preguntarán, así como nos preguntábamos nosotros.

Yami y Luz 5 año

Alan y Fran 6 año.

¿Por qué se festeja el día de la tradición un 10 de noviembre?

El día de la tradición se celebra en toda la Argentina el 10 de Noviembre fue una fecha que se eligió en conmemoración del nacimiento del poeta Argentino José Hernández que escribió la obra “El gaucho Martín Fierro”, considerada un símbolo nacional. Relata en verso la leyenda de un gaucho, reflejando la cruda realidad a la que se enfrentaban los hombres que el gobierno enviaba a la frontera.

En el siglo XIX, Como resultado de la modernización del país, el estilo de vida del gaucho se modifica. Con la venta de tierras y el consecuente alambrado que delimita las zonas privadas, el gaucho ya no puede recorrer libremente la pampa a caballo y desaparece la necesidad de controlar el ganado. La construcción del ferrocarril reemplaza al desplazamiento de tropas de carretas. Los gauchos tampoco pueden refugiarse cuando la justicia los persigue debido a que desaparecen los mal llamados

“desiertos” ya que estas zonas son conquistadas a través de la eliminación de indígenas. Entre 1870 y 1900 mueren gauchos en diferentes guerras, también debido a la dificultad para sobrevivir en el campo. Otros, comenzaban a trabajar como peones, compitiendo por el trabajo con los inmigrantes recién llegados y gauchos se mudan a los alrededores de Buenos Aires.

José Hernández... ¿Quién era? ¿Qué lo lleva a escribir versos sobre la vida del gaucho?

Rafael José Hernández nació en el partido de San Martín el 10 de noviembre de 1834. Hijo de Rafael Hernández e Isabel Pueyrredón, miembro de viejas familias patrias, cuando tuvo nueve años fallece su madre, por recomendación de los médicos su padre lo lleva a vivir al campo debido a que se encontraba enfermo. En el poblado de Camaronés (situado en el sur de la provincia de Buenos Aires) está en contacto con los gauchos y con los indígenas, él aprende sus costumbres, su lenguaje, sus códigos y sus culturas, se dedica a la actividad periodística. Trabajó en diversos diarios, en 1869 fundó el periódico El Río de la Plata, donde defiende a los gauchos y denuncia los abusos cometidos por las autoridades de la campaña. Escribe El Gaucho Martín Fierro (1872) y La vuelta de Martín Fierro (1879).

¿Por qué gaucho?

En los espacios abiertos de la pampa, habitaban los mestizos, hijos de blancos e indios. Alternaban entre la ciudad y la tolдерía. Las enormes cantidades de ganado cimarrón que vagaban por la pampa les brindaron posibilidad de un medio de vida propio.

El nombre gaucho proviene del árabe “uach” que significa montaraz, indómito, solitario, arreador de animales. Los árabes, al instalarse en España, introdujeron esa palabra y los españoles la trajeron al Río de la Plata, cuando colonizaron las tierras. Se supone que los indígenas o los mestizos al pronunciar la primera sílaba la deformaron hasta formar la palabra gaucho o guacho.

En la pampa, el compañero inseparable del gaucho eran los caballos. Según el relato de los viajeros, éstos andaban alzados y sin dueño. Esta abundancia le daba al gaucho la posibilidad de tomar los caballos cimarrones. Desde su caballo, el gaucho revoleaba las bolas o lazos de cuerda de cuero con una argolla escurridiza en la punta, logrando así tirar al cimarrón, que quedaba preso por el cuello. Luego, era domado.



Por otra parte, vivía en un rancho que era pequeño y cuadrado, el armazón de postes y varillas de mimbre entretejidas, revocadas con barro y protegidas por cueros. El techo era de paja o juncos y contaba con un agujero en el centro por donde podía escapar el humo.



El mobiliario estaba construido con trozos de madera o cráneos de caballos que servían de asientos, mesitas de poca altura donde comían y jugaban a los naipes, un crucifijo colgado en la pared y a veces, una imagen de algún santo patrono eran los adornos de su morada. Las camas eran pieles de carnero donde descansaban mujeres y niños. Un fueguito en el centro proveía a la Calefacción.

También las mujeres cultivaban algunos productos, en especial, maíz que les servía de pan, y tejían algunas prendas.

EL TELAR



El telar fue un invento muy útil porque se cosía más rápido y no se perdía tanto tiempo en coser.

El alimento principal era la carne, azada o hervida –puchero-. Los elementos de la cocina eran simples: el asador, algunos cacharros de barro cocido, unos platos de madera y la pava, donde todo el día se calentaba el agua para el mate.

Las mujeres se vestían con camisas de algodón, enaguas de bayeta o picote azul, que dejaban descubiertos los brazos y el cuello, cuando salían a caballo usaban chales de bayeta de color vivo y sombreros masculinos de paja o lana. Se sentaban de costado en el caballo y eran tan buenos jinetes como los hombres.

El gaucho usaba sombrero y debajo de él tenía un pañuelo que le sujetaba la cabeza. Tenía camisa y chaqueta y lucía pañuelo de seda al cuello de colores vivos. El cuello de la camisa siempre prendido. El chaleco muy abierto, prendido muy abajo, con tres botones esféricos brillantes, y el género de cretona.

El chiripa era un paño negro o azul ribeteado con cinta. El calzoncillo, cribo ancho y fleco angostito, pero muy nutrido de hilos lo que lo hacía gordo. Sus armas eran el puñal que sujetaba una faja de atar el chiripá que era de lana inglesa. La bota era de potro o yegua descarnada. Llevaba espuelas grandes y los más afortunados en el juego, la usaban de plata. El rebenque, generalmente de mango corto con birolas, pero con zotera larga y ancha. Era común el uso del poncho muy bien doblado sobre la cabezada del recado por delante.

El gaucho se reunía con sus paisanos en las pulperías, donde podía tomar unas copitas de caña, comprar cigarros, sal y pan de la ciudad. Allí, se enteraba de las novedades, se armaban rondas de canto acompañados de la música de la guitarra, juegos de naipes. El pulpero, algunas veces, organizaba carreras de caballos, riñas de gallo, salto de la maroma, entre otros. El gato y los cielitos eran las danzas más comunes.

Algunos gauchos se desempeñaban en las actividades del matadero, el saladero y posteriormente la estancia. Los peones se dedicaban a montar a caballo con el lazo, entrar en el corral, enlazar, a sacar al anima.l

y ... ¿Qué es la tradición?

La Tradición es el conjunto de costumbres, creencias y relatos de un pueblo, que se van transmitiendo de padres a hijos. Cada generación recibe el legado de las que la anteceden y colabora aportando lo suyo para las futuras.

Ellas nos identifican y nos hacen únicos en el mundo. Son un tesoro que tenemos que aceptar, cuidar, defender todos los días. Si todos los argentinos lo

hacemos, nuestras tradiciones se verán fortalecidas. Comprometámonos todos a reafirmar nuestras raíces y a sentirnos orgullosos de ser argentinos.

En la actualidad sigue latiendo en a través de las jineteadas, los desfiles o fiestas tradicionalistas vestimentas, música folclórica y comidas.

Hoy el gaucho vive otro estilo de vida si en zonas rurales y también en la urbana , se vive hoy en día en mundo globalizado por internet y la nuevas tecnologías.